

# Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 – 1791)

Concerto for Flute, Harp and Orchestra, KV 299 (297c)  
C Major / Ut majeur / C-Dur

Piano Reduction by  
Gero Stöver



DOWANI International

# Preface

This volume presents a work noteworthy for its unusual combination of solo instruments: Wolfgang Amadeus Mozart's Concerto in C Major for flute, harp and orchestra, K. 299 (297c). This lilting and elegant work was composed in 1778 to satisfy a commission from the Comte de Guines. Beside the solo flute part, our edition also contains two different piano reductions: a standard reduction in which both solo parts (flute and harp) appear above the piano staves, and another one in which the harp part is integrated in the piano score to be played by the pianist. Being intended primarily for flutists, our volume does not contain a separate part for the solo harp.

The first CD opens with the concert version of each movement (flute, harp and orchestra). After tuning your instrument (Track 1 on both CDs), the musical work can begin. Your first practice session should be at slow tempo. If your stereo system is equipped with a balance control, you can place either the flute or the piano accompaniment with harp in the foreground by adjusting the control. The flute always remains softly audible in the background as a guide. In the middle position, all instruments can be heard at the same volume. If you do not have a balance control, you can listen to the solo

part on one loudspeaker and the piano part with harp on the other. Having mastered the slow tempo, you can now advance to the medium and original tempos. The piano or orchestral accompaniment with harp can be heard on both channels (without flute) in stereo quality. Each movement has been sensibly divided into subsections for practice purposes. You can select the subsection you want using the track numbers indicated in the solo part. Only in the concert version are the cadenzas played complete. The practice tempos give you time to play a very short cadenza in each movement concerned; the entrance following the cadenza can be found with the aid of a metronome click. All of the versions were recorded live. The names of the musicians are listed on the last page of this volume; further information can be found in the Internet at [www.dowani.com](http://www.dowani.com).

We wish you lots of fun playing from our *DOWANI 3 Tempi Play Along* editions and hope that your musicality and diligence will enable you to play the concert version as soon as possible. Our goal is to give you the essential conditions you need for effective practicing through motivation, enjoyment and fun.

Your DOWANI Team

# Avant-propos

Cette édition vous présente une œuvre qui se distingue par sa combinaison exceptionnelle des deux instruments solistes : le concerto pour flûte, harpe et orchestre KV 299 (297c) en Ut majeur de Wolfgang Amadeus Mozart. Il fut composé en 1778 pour le Comte de Guines et se caractérise par son élégance légère. Notre édition comprend la partie soliste pour la flûte ainsi que deux différentes réductions pour piano : une réduction pour piano habituelle dans laquelle les deux parties solistes (flûte et harpe) sont notées au-dessus de la partie de piano, et une autre dans laquelle la partie de la harpe est intégrée dans la partie pour piano et par conséquent jouée par le pianiste. Puisque notre édition s'adresse particulièrement aux flûtistes, elle ne contient pas de partie soliste pour la harpe.

Le premier CD vous permettra d'entendre d'abord la version de concert de chaque mouvement (flûte, harpe et orchestre). Après avoir accordé votre instrument (sur les deux CDs page n° 1), vous pourrez commencer le travail musical. Votre premier contact avec le morceau devrait se faire à un tempo lent. Si votre chaîne hi-fi dispose d'un réglage de balance, vous pouvez l'utiliser pour mettre au premier plan soit la flûte, soit l'accompagnement de piano avec harpe. La flûte restera cependant toujours très doucement à l'arrière-plan comme point de repère. En équilibrant la balance, vous entendrez tous les instruments à volume égal. Si vous ne disposez pas de réglage de balance, vous entendrez l'instrument soliste sur un des haut-parleurs et le piano avec harpe sur l'autre. Après avoir étudié le morceau à un tempo lent, vous pourrez

ensuite travailler à un tempo modéré et au tempo original. Dans ces deux tempos vous entendrez l'accompagnement de piano ou d'orchestre avec harpe sur les deux canaux en stéréo (sans la partie soliste). Chaque mouvement a été divisé en sections judicieuses pour faciliter le travail. Vous pouvez sélectionner ces sections à l'aide des numéros de pages indiqués dans la partie du soliste. Les cadences entières ont été enregistrées seulement dans la version de concert. Aux tempos de travail, vous aurez le temps de jouer une très brève cadence ; le métronome vous aidera à trouver l'attaque après la cadence. Toutes les versions ont été enregistrées en direct. Vous trouverez les noms des artistes qui ont participé aux enregistrements

sur la dernière page de cette édition ; pour obtenir plus de renseignements, veuillez consulter notre site Internet : [www.dowani.com](http://www.dowani.com).

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à faire de la musique avec la collection *DOWANI 3 Tempi Play Along* et nous espérons que votre musicalité et votre application vous amèneront aussi rapidement que possible à la version de concert. Notre but est de vous offrir les bases nécessaires pour un travail efficace par la motivation et le plaisir.

Les Éditions DOWANI

## Vorwort

Mit der vorliegenden Ausgabe präsentieren wir Ihnen ein Werk, das sich durch seine ungewöhnliche Kombination der beiden Soloinstrumente auszeichnet: das Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c) in C-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart. Es ist 1778 als Auftragswerk für den Comte de Guines entstanden und zeichnet sich durch seine leichte Eleganz aus. Die Ausgabe enthält neben der Solostimme für die Flöte als Besonderheit zwei verschiedene Klavierauszüge: ein gewöhnlicher Klavierauszug, in dem beide Solostimmen (Flöte und Harfe) über der Klavierstimme notiert sind, sowie ein weiterer, bei dem die Harfenstimme in den Klavierauszug integriert ist und somit vom Pianisten mitgespielt wird. Da sich unsere Ausgabe vornehmlich an Flötisten wendet, enthält sie keine separate Solostimme für die Harfe.

Auf der ersten CD können Sie zuerst die Konzertversion (Flöte, Harfe und Orchester) eines jeden Satzes anhören. Nach dem Stimmen Ihres Instrumentes (auf beiden CDs Track 1) kann die musikalische Arbeit beginnen. Ihr erster Übe-Kontakt mit dem Stück sollte im langsamen Tempo stattfinden. Wenn Ihre Stereoanlage über einen Balance-Regler verfügt, können Sie durch Drehen des Reglers entweder die Flöte oder die Klavierbegleitung mit Harfe stufenlos in den Vordergrund blenden. Die Flöte bleibt jedoch immer als Orientierungshilfe – wenn auch sehr leise – hörbar. In der Mittelposition erklingen alle Instrumente gleich laut. Falls Sie

keinen Balance-Regler haben, hören Sie das Soloinstrument auf dem einen Lautsprecher, das Klavier und die Harfe auf dem anderen. Nachdem Sie das Stück im langsamen Tempo einstudiert haben, können Sie im mittelschnellen und originalen Tempo musizieren. Die Klavier- bzw. Orchesterbegleitung mit Harfe erklingt hierbei auf beiden Kanälen (ohne Flöte) in Stereo-Qualität. Jeder Satz wurde in sinnvolle Übe-Abschnitte unterteilt. Diese können Sie mit Hilfe der in der Solostimme angegebenen Track-Nummern auswählen. Die Kadenz werden nur in der Konzertversion komplett gespielt. Bei den Übe-Tempi haben Sie jeweils Zeit für eine sehr kurze Kadenz; den Einsatz nach der Kadenz finden Sie mit Hilfe von Metronomklicks. Alle eingespielten Versionen wurden live aufgenommen. Die Namen der Künstler finden Sie auf der letzten Seite dieser Ausgabe; ausführlichere Informationen können Sie im Internet unter [www.dowani.com](http://www.dowani.com) nachlesen.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Musizieren mit unseren *DOWANI 3 Tempi Play Along*-Ausgaben und hoffen, dass Ihre Musikalität und Ihr Fleiß Sie möglichst bald bis zur Konzertversion führen werden. Unser Ziel ist es, Ihnen durch Motivation, Freude und Spaß die notwendigen Voraussetzungen für effektives Üben zu schaffen.

Ihr DOWANI Team

# Concerto

for Flute, Harp and Orchestra, KV 299 (297c)  
C Major / Ut majeur / C-Dur

W. A. Mozart (1756 – 1791)  
Piano Reduction: G. Stöver

Allegro

Flute

Harp

Piano

Allegro

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Flute part (top staff) begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Harp part (middle two staves) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part (bottom two staves) features a similar eighth-note accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*) in the piano part.

5

*f* *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Measure 5 has a forte (*f*) dynamic. Measure 6 has a piano (*p*) dynamic. Measure 7 has a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 8 has a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

9

*p* *f*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Measure 9 has a piano (*p*) dynamic. Measure 10 has a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the right hand.

Musical score for measures 151-153. The score is written for a grand piano with four staves. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Musical score for measures 154-156. The score is written for a grand piano with four staves. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Musical score for measures 157-159. The score is written for a grand piano with four staves. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A fermata is placed over the final note of the first staff.

# Concerto

for Flute, Harp and Orchestra, KV 299 (297c)  
C Major / Ut majeur / C-Dur

W. A. Mozart (1756 – 1791)  
Piano Reduction: G. Stöver

Allegro

Flute

Piano

Allegro

*cresc.*

*f*

*p*

6

10

14

18

73

*sotto voce*

76

*(p)* *f*

79

82

85

*f*

Flute

# Concerto

for Flute, Harp and Orchestra, KV 299 (297c)

C Major / Ut majeur / C-Dur

W. A. Mozart (1756 – 1791)

A5 B2 B20

A6 B3 B21

I A2

Allegro

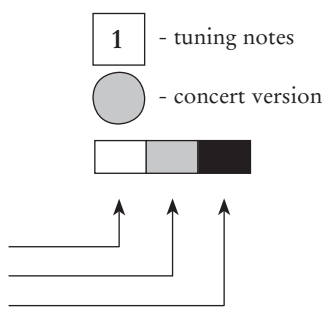
39

## ENGLISH

### DOWANI CD:

- Track No. 1
- Track numbers in circles
- Track numbers in squares

- slow Play Along Tempo
- intermediate Play Along Tempo
- original Play Along Tempo



- Additional tracks for longer movements or pieces
- **Double CD:** CD1 = A, CD2 = B
- **Concert version:** flute, harp and orchestra
- **Slow tempo:** channel 1: flute solo; channel 2: piano accompaniment and harp; middle position: both channels at the same volume
- **Intermediate tempo:** piano accompaniment and harp
- **Original tempo:** orchestra and harp

Please note that the recorded version of the piano accompaniment may differ slightly from the sheet music. This is due to the spontaneous character of live music making and the artistic freedom of the musicians. The original sheet music for the solo part is, of course, not affected.

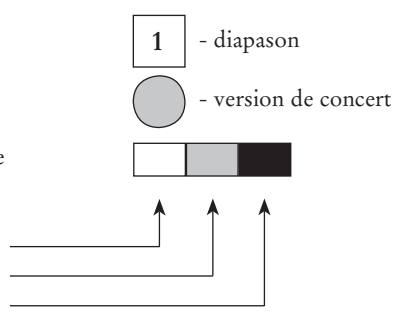
Cadenzas: The full cadenzas are only played in the concert version.

## FRANÇAIS

### DOWANI CD :

- Plage N° 1
- N° de plage dans un cercle
- N° de plage dans un rectangle

- tempo lent play along
- tempo moyen play along
- tempo original play along



- Plages supplémentaires pour mouvements ou morceaux longs
- **Double CD :** CD1 = A, CD2 = B
- **Version de concert :** flûte, harpe et orchestre
- **Tempo lent :** 1<sup>er</sup> canal : flûte solo ; 2<sup>nd</sup> canal : accompagnement de piano et harpe ; au milieu : les deux canaux au même volume
- **Tempo moyen :** accompagnement de piano et harpe
- **Tempo original :** seulement l'accompagnement d'orchestre

L'enregistrement de l'accompagnement de piano peut présenter quelques différences mineures par rapport au texte de la partition. Ceci est dû à la liberté artistique des musiciens et résulte d'un jeu spontané et vivant, mais n'affecte, bien entendu, d'aucune manière la partie soliste.

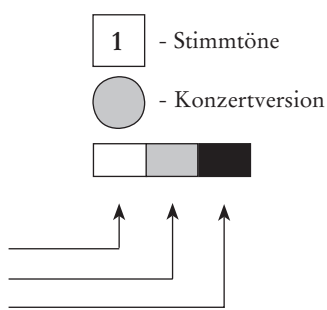
Cadences : Les cadences entières ont été enregistrées seulement dans la version de concert.

## DEUTSCH

### DOWANI CD:

- Track Nr. 1
- Trackangabe im Kreis
- Trackangabe im Rechteck

- langsames Play Along Tempo
- mittleres Play Along Tempo
- originales Play Along Tempo



- Zusätzliche Tracks bei längeren Sätzen oder Stücken
- **Doppel-CD:** CD1 = A, CD2 = B
- **Konzertversion:** Flöte, Harfe und Orchester
- **Langsames Tempo:** 1. Kanal: Flöte solo; 2. Kanal: Klavierbegleitung und Harfe; Mitte: beide Kanäle in gleicher Lautstärke
- **Mittleres Tempo:** Klavierbegleitung und Harfe
- **Originaltempo:** Orchester und Harfe

Die Klavierbegleitung auf der CD-Aufnahme kann gegenüber dem Notentext kleine Abweichungen aufweisen. Dies geht in der Regel auf die künstlerische Freiheit der Musiker und auf spontanes, lebendiges Musizieren zurück. Die Solostimme bleibt davon selbstverständlich unangetastet.

Kadenzen: Die Kadenzen sind nur in der Konzertversion komplett eingespielt.

### DOWANI - 3 Tempi Play Along is published by:

DOWANI International Est.  
Industriestrasse 24 / Postfach 156, FL-9487 Bendern,  
Principality of Liechtenstein  
Phone: ++423 370 11 15, Fax ++423 370 19 44  
Email: info@dowani.com  
[www.dowani.com](http://www.dowani.com)

**Recording & Digital Mastering:** Pavel Lavrenenkov, Russia  
**CD-Production:** MediaMotion, The Netherlands  
**Music Notation:** Notensatz Thomas Metzinger, Germany  
**Design:** Andreas Haselwanter, Austria  
**Printed by:** Zrinski d.d., Croatia  
**Made in** the Principality of Liechtenstein



**Concert Version**  
Nikolai Mokhov, Flute  
Tatyana Oskolkova, Harp  
Russian Philharmonic Orchestra Moscow  
Konstantin Krimets, Conductor

**3 Tempi Accompaniment**  
**Slow:**  
Tatyana Oskolkova, Harp  
Vitaly Junitsky, Piano

**Intermediate:**  
Tatyana Oskolkova, Harp  
Vitaly Junitsky, Piano

**Original:**  
Tatyana Oskolkova, Harp  
Russian Philharmonic Orchestra Moscow  
Konstantin Krimets, Conductor